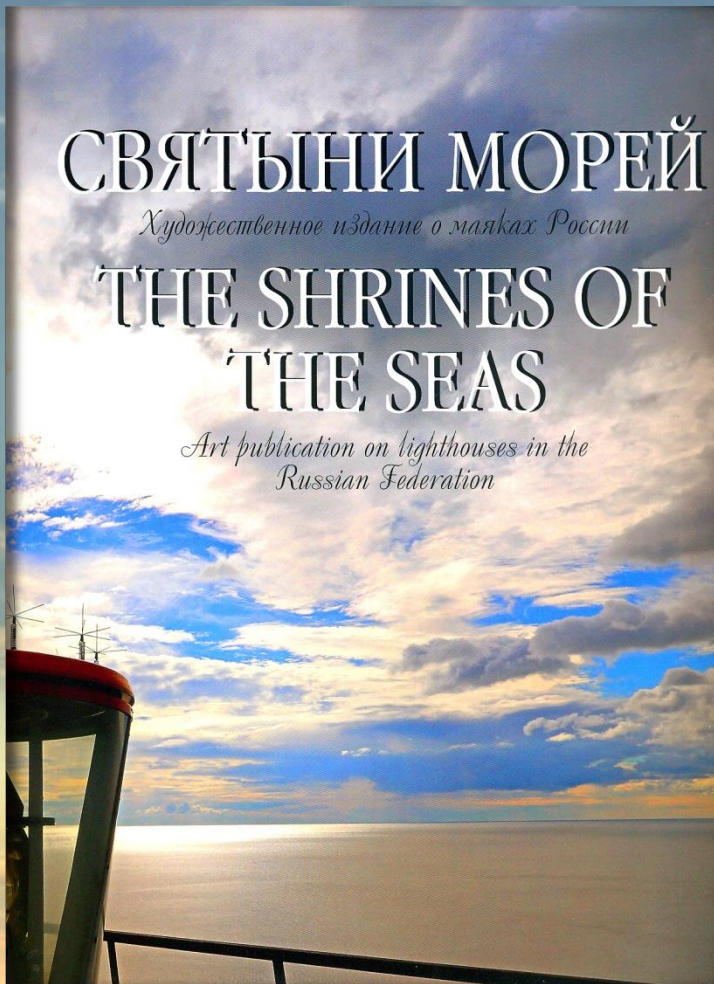


# СВЯТЫНИ МОРЕЙ

*Художественное издание о маяках России*

# THE SHRINES OF THE SEAS

*Art publication on lighthouses in the  
Russian Federation*



# СВЯТЫНИ МОРЕЙ



*Подарочное художественное издание  
о маяках России*

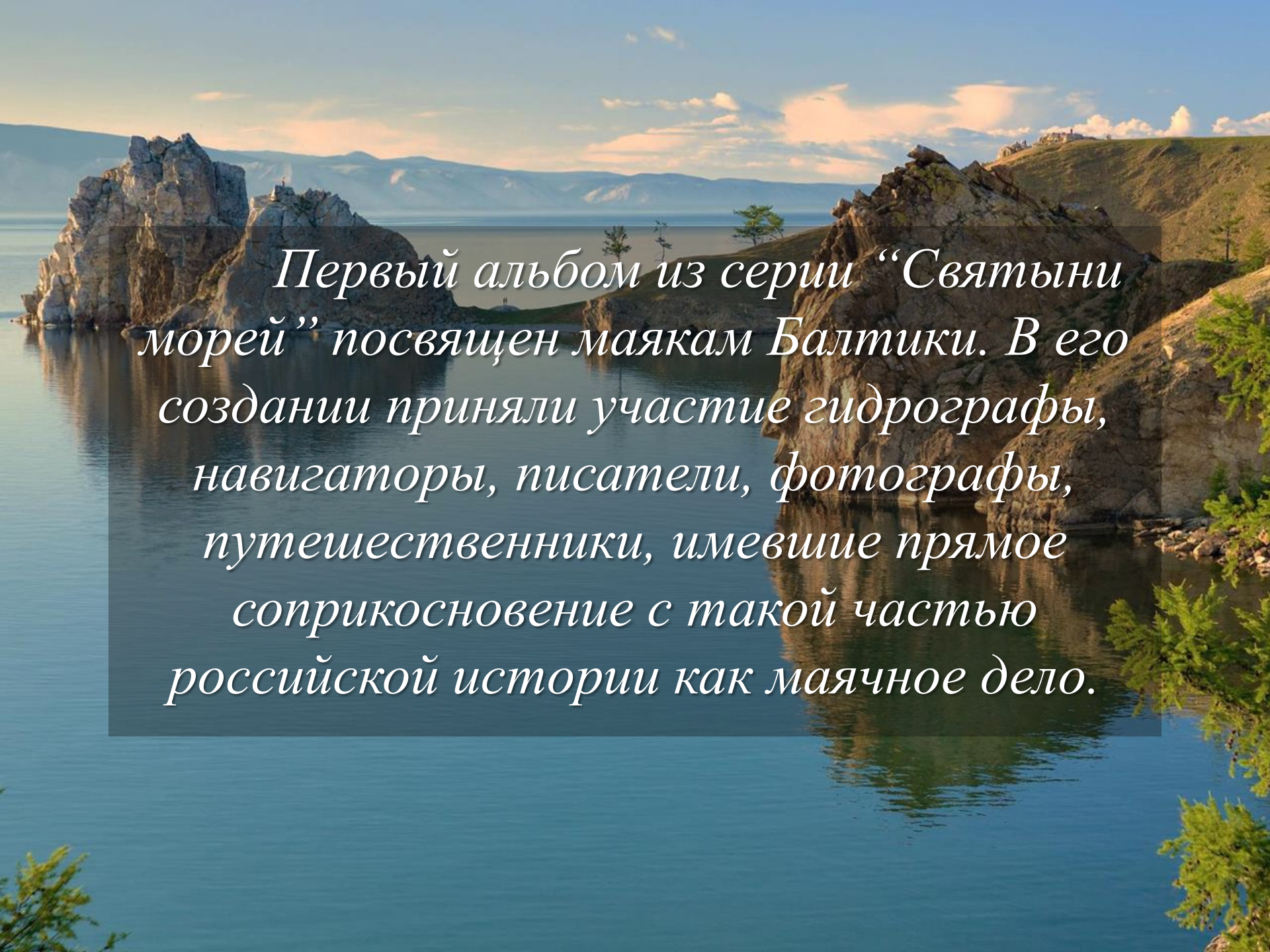


*Текст дан на русском и английском  
языках*

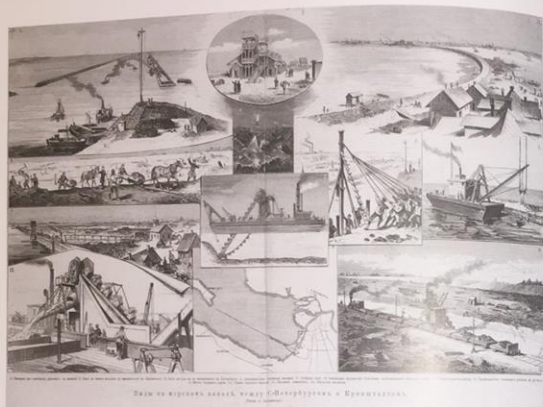
*Автор серии альбомов и руководитель проекта  
“Святыни морей”:*

***Глухарев Виктор Николаевич,***  
*журналист.*





*Первый альбом из серии “Святыни морей” посвящен маякам Балтики. В его создании приняли участие гидрографы, навигаторы, писатели, фотографы, путешественники, имевшие прямое соприкосновение с такой частью российской истории как маячное дело.*



Дамы на веревках, между Ш-Петербургскими и Финскими заливами.

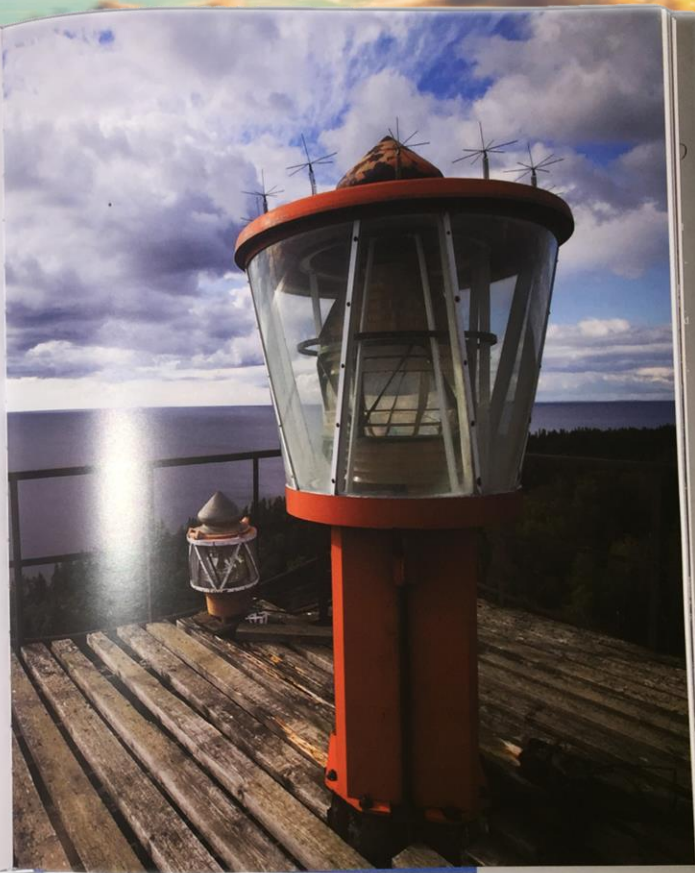
Рис. Фиг. 31

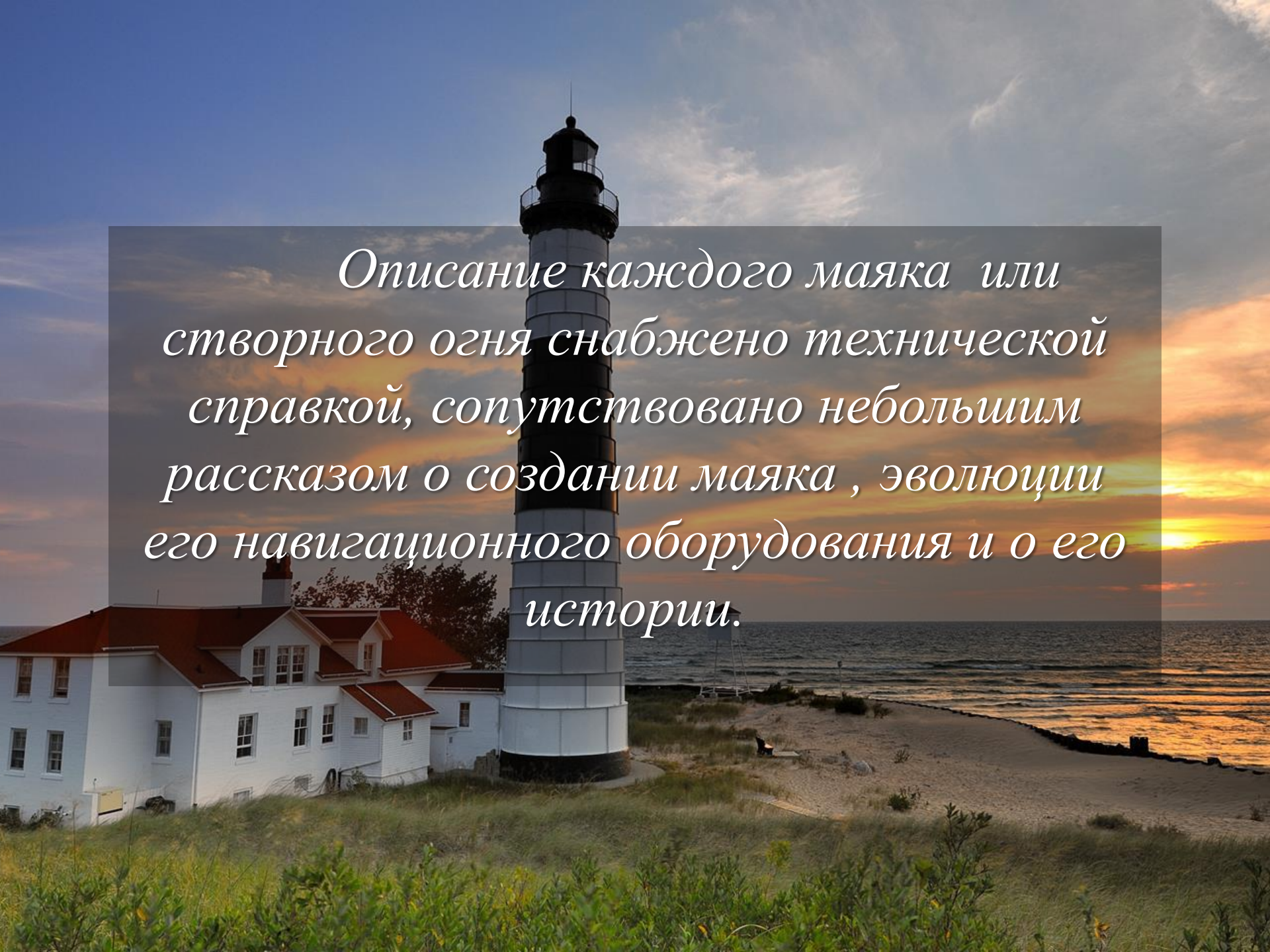


navigation system that first been in operation by that time at its stream connection.

During WW1, a thousand vessels had sunk in the Canal. It had been blocked for four years, with the lighthouses killed. In 1918 - 1923, the Canal was cleaned and restored, and the lighthouses were rebuilt. During WW2 and the St. Petersburg deadly blockade, the Canal was closed again to serve as the Baltic naval base and the fire defensive line of the St. Petersburg fleet base, fortified at the Canal dams. The enemy had enormously damaged the Canal and its lighthouses by bombs and shells.

After the war, the Canal and the lighthouses were put back in operation and turned civil, after having been transferred from the Navy to the St. Petersburg Commercial Seaport. Currently about 8000 ships pass through the Canal every year, guided by the range lights.





*Описание каждого маяка или  
створного огня снабжено технической  
справкой, соупутствовано небольшим  
рассказом о создании маяка , эволюции  
его навигационного оборудования и о его  
истории.*

## МАЯК ЗАМЫСЛ

Маяки в их классическом виде появились в средние века. Ни восточные, ни западные. Возможно в Англии эту честь, по Фрэнку Дэвису, в подобном омово десети.

В России с ее огромными — неслучайно — «моря» характером. Огромный маяк по типу маяка, описанного во вышесказанной обстановке.

Впервые описан в воспоминаниях маяков, в которых жести роль россы и страсти в со него оборудована и Аляском маяке.

Необходимость в приоритетном фом. Альбом «Секретных маяков в истории МО РФ» (Управление графини Министера Флота России и Флота государственные культуры и искусства в военно-морской обороны России и подвизражение и Открывает себ финского здания, указание маяков, подруги лей фотомарок.



Рис. Fig. 1



Рис. Fig. 2

*Внутри маяка был спиральный пандус, по которому лошади и мулы тащили вверх возовки со смолой и маслом, — ведь поддержание большого костра на вершине маяка требовало много топлива*

ним ночи можно было укрыться в знакомой гадане или бухте. Близость берега таила и опасность — прибрежные скалы, рифы и течения. В Средиземноморье естественными маяками служили скалы, особенно действующие. Может быть, они и навели на мысль закатить козры. Потом их стали разводить в специально построенных железных или каменных корнях-капюрах, защищали их сзади от ветров и атмосферных осадков. Рис. 1.

Прекрасными ориентирами для мореплавателей древнего мира служили храмы. Палание осуществлялось у берегов, оберегалось покровительством богов, в честь которых древние строили величественные храмы и башни. Огонь поддерживался жертвами. История многих маяков связана с легендами и мифами. Постройка первых самостоятельных знаков приписывается Пераксу, который воздвиг две башни — Перуассовы столбы — на мысах Европы и Африки (Гибралтарский пролив). Историки предполагают, что ахейцы и трояне воздвигли не столько из-за прекрасной Елены, сколько из-за контроля над важным маяком у юго-западного входа в Дарданеллы.

В III веке до н. э. на востоке Гомером описан маяк на острове Фарос в устье Нила по приказанию египетского царя Птолемея греческим зодчим Состратом был сооружен Александрийский маяк. Рис. 2. Он представлял собой трехэтажную башню высотой 120 метров. На первом этаже из алфавитного известняка находилась охрана, размещались запасы продовольствия, цистерны с питьевой водой. На втором этаже, ориентированном по сторонам света, возвышалась сорокаметровая восьмигранная башня, облицованная белым мрамором. Рис. 3. В углах башни, посвященной морским богам, стояли скульптуры слуг повелителя морей: одна из них выполняла роль факелера, другая — куритов, обвивавших каждый час, третья указывала рукой на солнце. На третьем этаже в круглой башне горел костер, огонь которого отражался в море сложной системой зеркал. Свет маяка был виден на расстоянии 50 морских миль. Здание маяка венчала семиметровая статуя покровительницы мореплавателей богини Нептун, сверкающая на солнце. Башня маяка постепенно разрушалась землетрясениями, а в 1317 году вторгнулся в Египет турки уничто-



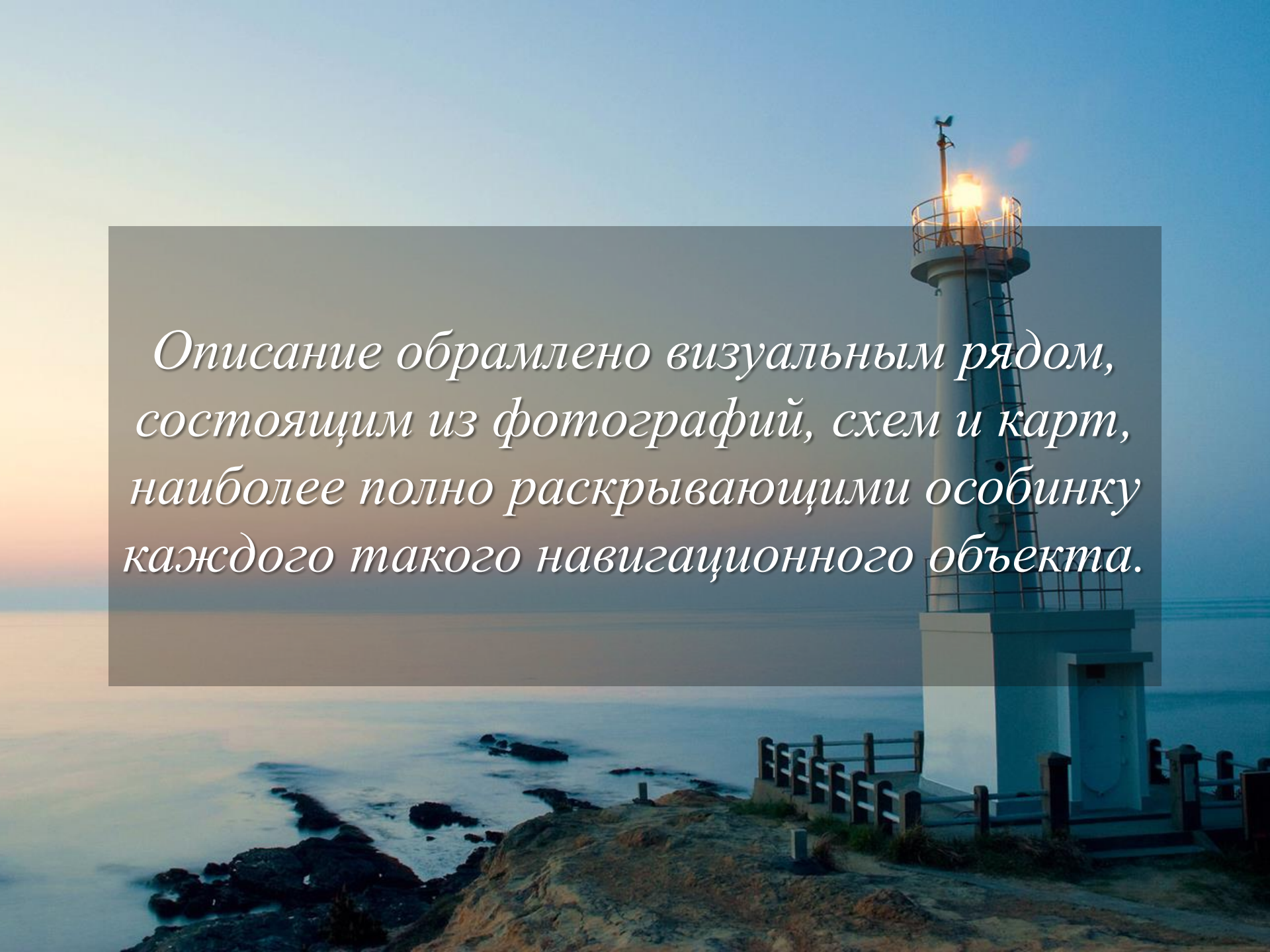
Рис. Fig. 3

reference points and the familiar coastlines. With the onset of bad weather or nighttime, one could find shelter in a familiar harbor or bay. A close coast posed threats, i.e. rocks, reefs or currents. In the Mediterranean, the natural "lighthouses" were rocks, especially the active ones. Those might have suggested appropriate fire making. Over time, the latter was set in makeshift iron or stone hangers, protected by tents from winds and precipitation. Fig. 1.

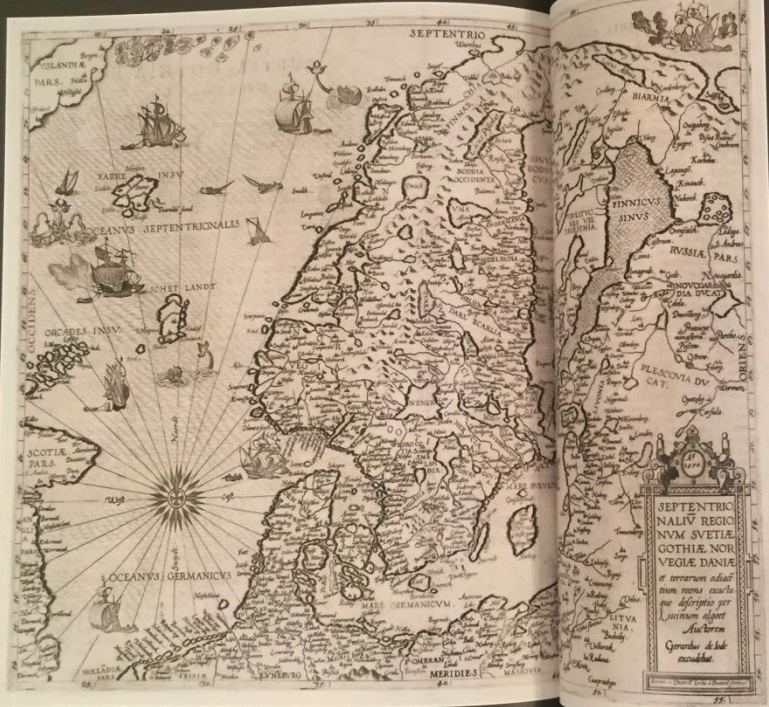
Temples were excellent reference points for ancient seafarers. Navigation was practiced off the coasts and protected by gods to whom magnificent temples and towers were dedicated. Fires were kept on by sacrificers. The history of many lighthouses is full of legends and myths. The construction of such first insignia is ascribed to Hercules who erected two towers, i.e. the Herculean Pillars on the opposite capes of Europe and Africa (Gibraltar Strait). Historians assume that the Achaeans and the Trojans had fought not

as much for the Beautiful Elena as for the control over the critical lighthouse at the south-western entrance into the Dardanelles.

In 500 B.C., the Alexandrian Lighthouse was erected by Sostratus, the Greek architect, on the Homer-sung Pharos Island in the Nile estuary, on the order of Egyptian King Ptolemy. Fig. 2. It was a 120 m triangular tower. The ground floor, polished limestone, was occupied by the guards, food stocks, and potable-water tanks. A 40 m white-marble octagonal tower crowned the top of the ground floor, oriented to four corners of the Earth. Fig. 3. The corners of the tower, devoted to eight winds, displayed the sculptures of the Lord of Seas' servants, i.e. the weathercock, the hourly chimes, the extended-arm figure pointing to sun location. The first floor in the round tower kept the fire, reflected by a sophisticated system of mirrors way far up the sea. The light was visible at 30 nautical miles. The lighthouse was crowned by a 7 m statue of Goddess Izzydy, the Protectress

A photograph of a white lighthouse with a glowing light at the top, situated on a rocky cliff overlooking the ocean at sunset. The sky is a mix of orange and blue, and the water is calm. A dark wooden railing is visible in the foreground.

*Описание обрамлено визуальным рядом, состоящим из фотографий, схем и карт, наиболее полно раскрывающими особенность каждого такого навигационного объекта.*



ВЫБОРЖСКИЙ  
ЗАМБ  
GULF  
VVBORGSKA



SEPTENTRIONALI REGNUM SVETIE  
GOTHE NORVEGIE DANIE  
et terrarum adiacentium nomen ex parte  
Littuanorum et  
Lituania  
Circulus de hinc  
circulus